

## Produktinformationen KORG SP-250

### SP-250 | DIGITAL PIANO

Das SP-250 von KORG verursacht großen Wirbel im portablen Digitalpiano-Segment. Da ist den KORG Ingenieuren und Sounddesignern ein Piano gelungen, welches gegenüber den alten Modellen deutlich an Realismus und Spielgefühl hinzugewonnen hat und zusätzlich sämtliche vergleichbare Modelle am Markt deutlich hinter sich lässt.

Der neue, sorgfältig in Stereo gesampelte Flügelklang (mit mehreren Anschlagstufen) ist, was Authentizität und Ausdruck angeht, dem akustischen Original ebenbürtig und führt im Zusammenspiel mit der herausragenden, gewichteten RH-3 Hammermechanik-Tastatur zu einem Spielerlebnis der ganz besonderen Art.

Noch attraktiver wird das SP-250 durch das interne Bassreflex-Lautsprechersystem mit 2 x 11 Watt, die 30 tollen Klänge, das im Lieferumfang enthaltene, stufenlos regelbare und am Ständer fixierbare Dämpferpedal, das mitgelieferte Stativ sowie das anschauliche Design.

Das SP-250 ist eine Wonne für all jene, die in Sachen Klangqualität und optischer Ausstrahlung nichts dem Zufall überlassen möchten und zudem ein kompaktes und preisgünstiges Piano suchen, dabei jedoch niemals auf Qualität verzichten möchten. Es eignet sich sowohl für die Heim- als auch Bühnenanwendung.

### Auf diesem Piano ist jede Note ein wahrer Leckerbissen

Das SP-250 versteht sich in erster Linie als ein Piano, das einem hochwertigen Konzertflügel von der Klangfülle her nachempfunden wurde. Daher das ausgesprochen realistisch aufgefächerte Stereo-Klangbild und die Verwendung separater Samples für mehrere Dynamikstufen, weil ein perfektes Spiel eben auch auch feinste Nuancen voraussetzt.

Dass auch bei intensiver Pedalverwendung keine Noten wegfallen, ist der 60-stimmigen Polyphonie zu verdanken. Das exquisite Design in schwarz oder weiß mit Metall- und Holzpartien strahlt diese Perfektion auch optisch aus.

Hinzu kommt eine intuitive Bedienung, die man schon allein deshalb nicht zu beachten braucht, weil 19 Leuchtdioden jederzeit die aktuellen Einstellungen anzeigen.

Das SP-250 ist einfach eine Wonne für all diejenige, die in Sachen Klangqualität und optischer Ausstrahlung nichts dem Zufall überlassen möchten. Zum Lieferumfang gehört selbstverständlich auch ein stabiles Notenpult, das man in Sekundenschnelle angebracht und wieder abgenommen hat.

### Sonore Klangvielfalt

Der überzeugende neue Flügelklang ist übrigens nur ein Vorzug des SP-250 für musikalische Bestleistungen. Schließlich stehen auch mehrere E.Piano-Klänge unterschiedlicher Bauweisen, Kirchen- und Jazz-Orgeln, Streicher- und Chorklänge, ja sogar Cembalo/Clavi, Vibraphon, Marimba und Gitarre in bester Qualität auf Knopfdruck parat.

Es können jeweils zwei beliebige Klänge gleichzeitig gespielt werden – deren Lautstärkebalance untereinander lässt sich selbstverständlich regeln.

### Verleihen Sie Ihrem Spiel Flügel

Das SP-250 ist das erste Digital-Piano von KORG mit unserer neuen, aus dem OASYS 88 stammenden, gewichteten RH3-Hammermechanik-Tastatur. Dank eines im Bass und Diskant unterschiedlich abgestuften Tastenwiderstands ist die Ansprache dieser Tastatur jener eines Flügels nachempfunden.

Auch die Antrittsschnelligkeit bei schnellen Notenwiederholungen ist an Realismus kaum noch zu überbieten. Im Gegensatz zu einem akustischen Instrument kann man die Anschlagdynamik zusätzlich (in drei Stufen) auf seine eigenen Spiel- und Stilgewohnheiten abstimmen. Da wundert es einen schon fast, dass das SP-250 trotz all dieser Vorzüge gerade einmal 19kg wiegt.

### Zwei Digital-Effekte

Die sowieso schon atemberaubenden Klangfarben des SP-250 lassen sich mit dem Hall- und Chorus-Effekt zudem noch ins rechte akustische oder räumliche Licht rücken. Die Effekte lassen sich – für jede Klangfarbe einzeln – in drei Stufen dosieren.

### Verstärkung

Das SP-250 enthält zwei Doppelkegel-Lautsprecher mit einem Durchmesser von 10cm sowie zwei perfekt darauf abgestimmte 11 Watt-Verstärker für eine überzeugende Klangwiedergabe. Dank der Bassreflex-Bauweise ist zudem sichergestellt, dass auch die klaviertypischen Bassresonanzen im Klangbild enthalten sind.

## Reichhaltiges Zubehör inklusive

Zum Lieferumfang des SP-250 gehört ein für Klaviermusik einfach unverzichtbares Haltepedal. Da es stufenlos arbeitet, richtet sich die Intensität der simulierten Saiten schwingungen exakt nach der Pedalposition. Der optisch abgestimmte Ständer ist nicht nur diskret und schick verarbeitet (er wird z.T. im Spieltisch versenkt), sondern garantiert auch einen sicheren Stand. Und dank einer mit dem Ständer verschraubten Querstange sind die leidigen "Wanderjahre" des Haltepedals definitiv Geschichte.

## Zahlreiche praktische Funktionen

### *Zwei Kopfhörebuchsen*

Es können jeweils zwei Kopfhörer angeschlossen werden.

### *Audio-Ausgänge*

Bei größeren Auftritten werden Sie sich wahrscheinlich über die Audio-Ausgänge freuen, über welche man das SP-250 mit einem externen Beschallungs- oder Verstärkungssystem verbinden kann.

### *MIDI-Buchsen (IN, OUT)*

Über diese Buchsen kann man das SP-250 mit einem Synthesizer oder einem MIDI-Sequenzler verbinden und dann als 16-fach multitimbralen Klangerzeuger nutzen.

### *Transposition*

Mit der "Key Transpose"- Funktion können Sie die Tonart wechseln, ohne einen anderen Fingersatz zu verwenden.

### *Metronom*

Die Metronomfunktion erleichtert die Erarbeitung vertrackter Rhythmen und technisch anspruchsvoller Passagen. Bei Bedarf kann der erste Taktschlag mit dem normalen oder einem Glockenklang extra hervorgehoben werden. Auch die Lautstärke des Metronoms ist einstellbar. Und das Tempo lässt sich bequem mit einem Schieberegler festlegen.

### *Stimmungssysteme*

Außer der gleichschwebenden (wohltemperierten) Stimmung stehen zwei historische Stimmungen (Kirnberger und Werckmeister) zur Verfügung, die man für Barock- und Cembalomusik wählen könnte.

### *Demosongs*

Das Instrument enthält nicht weniger als 30 Demosongs, darunter auch bekannte klassische Stücke.

## Wählen Sie eine Kategorie:

- [Spezifikationen](#)
- [Tastatur](#)
- [Klangerzeugung](#)
- [Klänge](#)
- [Effekte](#)
- [Demos](#)
- [Metronom](#)
- [Stimmungseinstellung](#)
- [Pedal](#)
- [Anschlüsse](#)
- [Lautsprechersystem](#)
- [Stromversorgung](#)
- [Maße und Gewicht](#)
- [Farbe](#)
- [Lieferumfang](#)
- [Hinweise/Disclaimer](#)

## Spezifikationen

### Tastatur

- 88 Noten (A0~C8), gewichtete Hammermechanik (RH3 - Real Weighted Hammer Action 3) mit Anschlagsdynamik
- Anschlagsdynamik: 3 Stufen - leicht, normal, schwer

### Klangerzeugung

- Stereo-Samples

- Polyphonie: 60 Noten (max.)

## Klänge

- 30 Klangfarben im ROM-Speicher (5x Klavier, 7x E.Piano, Cembalo, 2x Clavi, Vibraphon, Marimba, A-Gitarre, 3x Jazz-Orgel, 3x Kirchenorgel, 3x Streicher, 3x Chor)
- Layer-Funktion: 2 beliebige Klänge kombinierbar, Lautstärkebalance einstellbar

## Effekte

- Hall, Chorus (jeweils 3 Stufen)

## Demos

- 30 Stücke (10 Songs in 3 Bänken)

## Metronom

- Tempo, Taktart, Akzentuierung und Lautstärke ist einstellbar

## Stimmungseinstellung

- Transposition, Gesamtstimmung, Stimmungssysteme (wohltemperiert, Kirnberger, Werkmeister)

## Pedal

- Stufenloses, hochwertiges Haltepedal im Lieferumfang; Pedal kann an Ständer fixiert werden

## Anschlüsse

- OUTPUT (L/MONO, R), 2x Kopfhörer, Haltepedal, MIDI (IN, OUT)

## Lautsprechersystem

- 2 x 11 Watt
- 2 Doppelkegel-Lautsprecher (2 x 10cm) in Bassreflex-Gehäuse

## Stromversorgung

- DC12V (externes Netzteil) 3,5A
- Leistungsaufnahme: 42W

## Maße und Gewicht

- 1.295 (B) x 380 (T) x 140 (H) mm (Instrument ohne Ständer und Notenhalter)
- 19kg (Instrument ohne Ständer)

## Farbe

- SB - Satin Black
- WS - White Satin

## Lieferumfang

- Ständer, Notenpult, Haltepedal, Netzteil, Bedienungsanleitung

## Hinweise/Disclaimer

- Klangbearbeitung mit INFINITY.
- Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.
- Für Druckfehler keine Haftung.

## Preis

SP-250SB Schwarz Euro 892,00 Unverbindliche Preisempfehlung  
SP-250WS Satin-Weiß/Limited Edition

## Zubehör